



Francesca Alinovi , Dada Antiarte e Post-arte, Edizioni D'Anna, Firenze, 1981

Francesca Alinovi, Arte di frontiera, New York Graffiti, Mazzotta, 1984

Artforum vol 57, dicembre 2018

Art in America. International review, marzo 2011

Juliette Bensimon Marchina, La Caïda e Coyota, ed Fortepressa, 2017

Luther Blisset, Q, Einaudi, 2014

Arthur Bloch, La legge di Murphy sull'amore. Se ti può andare buca lo farà, Longanesi, Milano, 1993

Yves-Alain Bois, Rosalind Krauss, L'informe, Mondadori, 2008

William Burroughs, Il pasto nudo, Sugar, 1964

Dieter Buchhart, Tricia Laughlin Bloom (a cura di), Henry Louis Gates, Franklin Sirmans, Christopher Stackhouse (in collaborazione con), Basquiat: The Unknown Notebooks, catalogo della mostra, Editore Brooklyn Museum & Skira Rizzolin Publications, 2015

Camera, febbraio 1975

Colors no. 32, While you sleep, giugno-luglio 1999

Colors no. 34, Status symbol, ottobre-novembre 1999

Louis Ferdinand Celine, Viaggio al termine della notte, Mondadori, 2000

Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, "Dizionario dei simboli", edizioni Bur Rizzoli, 2010

Henry Corbin, L'immaginazione creatrice, Edizioni Laterza, 2005

C.S.O.A, Fortopia – This life, una autoproduzione del C.S.O.A. Forte Prenestino, 2008

C.S.O.A, Fortopia – Storie d'amore e d'autogestione, una autoproduzione del C.S.O.A. Forte Prenestino, 2017

Jean-Paul Curtay, Letterism and Hypergraphics: The Unknown Avant Garde 1945-1985, Franklin Furnace, 1985

Luciano De Maria, Marinetti e i futuristi, Garzanti, 1994

Ellen Mara De Wachter, Co-Art: artists on creative collaboration, Phaidon, 2017

Yona Friedman, Utopie realizzabili, Traduzione di Susanna Spero, Quodlibet, 2008

M. Gioni (a cura di), Il Palazzo enciclopedico, catalogo completo della 55° Esposizione Internazionale d'Arte de La Biennale di Venezia, Marsilio Editori, 2013

M. Gioni, G. Carrion-Murayari, J. Moore, M. Norton, NYC 1993: Experimental Jet Set, Trash and No Star, New Museum, 2013

Amy Goldin, Art in a hairshirt, Hard press editions, 2011

Hermann Hesse, Siddharta, Adelphi, 1975

Laura Hoptman, The forever now. Contemporary painting in an atemporal world, catalogo della mostra, The Museum Of Modern Art, 2014

Franz Kafka, I racconti, La Biblioteca Ideale Tascabile, Milano 1995

Vasilij Kandinskij, Lo spirituale nell'arte, Editore SE., 2005

Rosalind Krauss e Yve Alain Bois, L'informe, Bruno Mondadori, 2003

Nora Krug, Shadow Atlas, Strane Dizioni, 2012

La Repubblica Numero Speciale 173, marzo 2020

Lucy Lippard, Eva Hesse, 1992

Errico Malatesta, L'anarchia, Edizioni Clichy, 2016

Karl Marx, Il Capitale [1867-1910], a cura di Delio Cantimori, Editori Riuniti, 1964

Cormac McCarthy, La strada, Feltrinelli, 2014

Maurice Merleau-Ponty, Fenomenologia della percezione, Studi Bompiani, 2003

Alan W. Moore, Occupy culture. Art & squatting in the city from below, Editore Minor Compositions

Alan W. Moore, Alan Smart, Making Room: Cultural Production in Occupied Spaces, Other forms, 2015

Nero no. 23, spring/summer 2010

Frederich Nietzsche, Così parlò Zarathustra, Adelphi, 1976

Omero, Odissea, traduzione Onesti/Pavese, Edizioni dell'Orso, 1936

Laura Poitras, Astro Noise. A survival guide for living under total surveillance, catalogo della mostra, Whitney Museum of American Art, 2016

Emiliano Ponzi, The Great New York Subway Map, MoMA, 2018

Anne Pasternak, Ruth Peltason (Editor), Lucy R. Lippard (Introduzione), Creative time: the book. 33 Years of Public Art in New York City, Princeton Architectural Pr, 2007

Simon Reynolds, Post-punk 1978-1984, Edizioni Minimum Fax, 2018

Sob, Bao, 2019

Valerie Solanas Trilogia SCUM. Tutti gli scritti,, a cura di Stefania Arcara e Deborah Ardilli, Editore Morellini, 2017

Gertrude Stein, Flirtare ai grandi magazzini, Edizioni Archinto, 2010

Strike Debt / Occupy Wall Street, The debt resistors' operation manual, una autoproduzione di Strike Debt / Occupy Wall Street, 2012

The Brooklyn Rail. Critical Perspective on Arts, Politics, and Culture. Dicembre 2015-Gennaio 2016

Tom Tom magazine_About female drummers. Issue 23:banned, 2016

Tom Tom magazine_Drummers music feminism, 2018

Lea Vergine, L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940, Il Saggiatore, 2005

Vice. The Photo Issue 2010: Still Lives, anno 6 no.7, 2010

Zerocalcare, Macerie prime. Sei mesi dopo, Bao Publishing, 2018