

# GALLERIAPIÙ

## Booklist by Marco Magagnoli

1. Abruzzese A., *Punto zero. Il crepuscolo dei barbari*, 2015, Luca Sossella Editore;
2. Adbusters, *Are you blind?*, n.19 del 1997;
3. Adbusters, *Blue print for a revolution*, n.23 del 1998;
4. Adbusters, *I have special plans for the future*, n.30 del 1998;
5. Battistini M., *Astrologia, magia e alchimia*, 2004, Electa, Milano;
6. Bakunin M. A., *Stato e anarchia*, 1996, Feltrinelli, Milano;
7. Baudrillard J., *Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà*, 1996, Raffaello Cortina Editore, Milano;
8. Baudrillard J., *L'illusione dell'immortalità*, 2007, Armando editore, Roma;
9. Benenson F., *How to speak emoji*, 2015, Ebury press;
10. Berardi F. (Bifo), *La fabbrica dell'infelicità. New economy e movimento del cognitariato*, 2001, Derive approdi, Roma;
11. Berardi F. (Bifo), - Magagnoli M. – Pignatti L. (a cura di), *Errore di sistema. Teoria e pratica di Adbusters*, 2003, Feltrinelli, Milano;
12. Berardi F. (Bifo), *Un'estate all'inferno*, 2002, Luca Sossella editore, Roma;
13. Bey H., *A ruota libera*, 1996, Castelvecchi, Roma;
14. Bey H., *T.A.Z. Zone temporaneamente autonome*, 1997, Shake edizioni Underground, Milano;
15. Binotto M. – Crtistante S. (a cura di), *Media e potere. Il lato oscuro della forza*, 2000, Luca Sossella editore, Roma;
16. Blisset L., *Net.ger@tion. Manifesto delle nuove libertà*, 1996, Oscar Mondadori, Milano;
17. Blisset L., *Mind Invaders. Come fottere i media: manuale di guerriglia e sabotaggio culturale*, 1995, Castelvecchi, Roma;
18. Blumenberg H., *Il futuro del mito*, 2002, Medusa, Milano;
19. Bury S., *Breaking the rules. The printed Face of th European Avant Garde 1900-1937*, 2007, British Library;
20. Canone buddhistico, *L'orma della disciplina (Dhammapada)*, 1979, Paolo Boringhieri, Torino;
21. Céline L.F., *Mea culpa. Un pamphlet politico*, 1994, Le fenici tascabili, Parma;
22. Colli G., *Filosofi sovrumani*, 2009, Adelphi, Milano;
23. *1000 Signs*, Colors Magazine, 2004, Taschen;
24. COLORS, *Aids*, N.7;
25. COLORS, *Touch tattoo*, N.28;
26. Costa M., *L'estetica della comunicazione*, 1999, Castelvecchi, Roma;
27. Critical art Ensemble, *Sabotaggio elettronico. Il primo gruppo americano di critica e attacco ai mass media*, 1995, Castelvecchi, Roma;
28. CUORE, N. 298 del 1997, Coturna editore, Milano;

# GALLERIAPIÙ

29. Cyberarts, *Exploring art & tecnologia*, 1992, Miller Freeman Inc, San Francisco;
30. CyberZone, *Trimestrale visionario*, N.13 del 2001;
31. De Botton A., *Le consolazioni della filosofia*, 2009, Le fenici tascabili, Parma;
32. Debord G., *Panegirico*, Tomo primo, 1996, Castelvevchi, Roma;
33. Deluze G., *Nietzsche*, 1997, SE, Milano;
34. Dostoevskij F.M., *Il giocatore*, 1997, BUR, Milano;
35. Echaurren P., *Parole ribelli. I fogli del movimento del '77*, 1997, Stampa Alternativa, Roma;
36. *A colori il film dei Gemini*, EPOCA, Sett. 26 Dicembre 1965 – N.796, Arnoldo Mondadori Editore, Milano;
37. Feo G. (a cura di), *Casteneda e le streghe del Naguai*, 1998, Stampa alternativa;
38. Fromm, *Avere o essere*, 1995, Oscar Mondadori, Milano;
39. Grafton A. – Rosenberg D., *Cartographies of Time. A History of the Timeline*, 2010, Princeton ARCHITECTURAL Press, New York;
40. Hazlitt W., *L'ignoranza delle persone colte*, 2015, Le meraviglie, Roma;
41. Hofstadter D., *Gödel, Escher, Bach: un'eterna ghirlanda brillante*, 1984, Adelphi, Milano;
42. Hughes R., *La cultura del piagnisteo*, 1993, gli Adelphi, Milano;
43. *Il libro dei Simboli. Riflessioni sulle immagini archetipiche*, 2011, TASHEN;
44. Kelly K., *Out of control. La nuova biologia delle machine, dei sistemi sociali e dell'economia globale*, 1996, URRRA, Milano;
45. Khan H. I., *La divina sinfonia- Un messaggio Sufi sull'Armonia del Pensiero Divino*, 1989, Edizioni mediterranee, Roma;
46. Kopp S. B., *Se incontri il Buddha per la strada uccidilo*, 1975, Astrolabio, Roma;
47. Leary T., *Caos e Cibercultura*, 1994, URRRA, Milano;
48. Majakovskij V., *18 Canti di libertà*, 1996, Arnoldo Mondadori editore, Milano;
49. Majakovskij V., *Come far versi*, 1993, Editori riuniti, Roma;
50. Malla K., *Kama shastra [Ananga ranga] Arte d'amare indiana*, Edizioni mediterranee, Roma;
51. Marcuse H., *L'uomo a una dimensione*, 1991, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino;
52. Marinetti F., *Come si seducono le donne*, 1916, Edizioni Excelsior, Milano;
53. Melandri L. (a cura di), *Il desiderio dissidente. Antologia della rivista "L'erba voglio" (1971-1977)*, 1998, Baldini&Castoldi, Milano;
54. *Neo paganesimo*, Stampa alternativa;
55. Paccino D. (a cura di), *SCEEEMI. Il rifiuto di una generazione*, 1977, i libri del NO, Roma;
56. Packard V., *I persuasori occulti*, 1998, Einaudi tascabili, Torino;
57. Perniola M., *I situazionisti. Il movimento che profetizzato la "Società dello spettacolo"*, 1998, Castelvevchi, Roma;
58. Pessoa F., *Racconti dell'inquietudine*, 2007, BUR, Milano;
59. Pitteri D., *Fabbriche del desiderio. Manuale delle tecniche e delle suggestioni della pubblicità*, 2000, Luca Sossella Editore;
60. *Registro dei progetti editoriali*, Luca Sossella Editore;

# GALLERIAPIÙ

61. Rand H., *Hundertwasser*, TASCHEN, 2007;
62. Roth P., *Il professore di desiderio*, 1977, Einaudi, Torino;
63. Ross A., *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, 2009, Bompiani Overlook, Milano;
64. Sabellicus J., *Magia dei numeri*, 2001, Edizioni mediterranee, Roma;
65. Sartre J. P., *L'essere e il nulla. La condizione umana secondo l'esistenzialismo*, 2008, Il Saggiatore, Milano;
66. Seeling C., *MODA. Il secolo degli stilisti 1900-1999*, 2000, Konemann, Milano;
67. Serafini L., *CODEX SERAPHINIANUS*, 2006, Rizzoli, Milano;
68. Grease, *Il mago*. Record Bazar, Vinile, 1978, Milano.

**Marco Magagnoli (il Mago)**\_nasce a Bologna nel 1972. Osservatore, perdigiorno, ciarlatano mistico, ha pubblicato saggi per Target e Feltrinelli; collabora saltuariamente con la rivista canadese *Adbuster*. Ha organizzato per anni eventi e performance nei luoghi più suggestivi della città di Bologna.